



foto Dominick Giliberto

GIALLI METROPOLITANI. Monumentale installazione a Messina. Nessuno sa di chi è Quei fantocci in piazza del Popolo

PENSIERI POETICI

A CURA DI GAETANO CATALANO

Il triestino Umberto Saba (1883/1957) è uno scrittore molto noto. Forse sfuggono a molte antologie i versi scherzosi che qui presento:

Guarda là quella vezzosa,
guarda là quella smorfiosa.

*Si restringe nelle spalle,
tiene il viso nello scialle.*

*O qual mai castigo ha avuto?
Nulla. Un bacio ha ricevuto*

Umberto Saba

MESSINA. Cinque manichini sorreggono un enorme tronco sul quale ci sono altrj cinque manichini. Quattro hanno alzato il braccio sinistro, uno soltanto alza il destro. Anche loro, sembra che reggano un altro tronco. Con cinque personaggi sopra. Piazza del Popolo si è svegliata, lunedì mattina, con un'installazione di arte pubblica, di quella non accademica, non autorizzata, non mediata, quella che nasce da nessuna altra esigenza che non sia quella della creazione di qualcosa di artistico.

«Secondo me è un messaggio politico», spiega un passante. Il richiamo ai colori della bandiera italiana, biancorossoverde è palese. «E' il simbolo della casta». Ma c'è anche chi ci vede il simbolo delle classi. «La classe operaia sta sotto». A realizzarla, sembra, un gruppo di artisti calabresi. Anonimi, ma non troppo, perchè a leggere sull'opera, una firma c'è: Raffaele Romeo. L'opera non è autorizzata, lo conferma l'edicolante che racconta il viavai di polizia e vigili urbani, e profetizza «Al massimo domani la tirano giù», mentre un paio di ragazzini non trovano altro di meglio da fare che tirargli contro pallonate. L'opera suscita curiosità. Stupore, anche. Chi la vede se ne tiene ben lontano. Perché effettivamente, le figure antropomorfe senza volto un po' di impressione la fanno. Poi la curiosità ha il sopravvento. E ci si avvicina. E si resta a guardare. Chi bazzica l'ambiente degli artisti cittadini, di Raffaele Romeo non ne conosce. Non si sa chi sia, nè cosa abbia fatto prima. Nè dove. E non giova nemmeno una spluciata su internet. Niente. Misterioso come il significato dell'opera. Piazza del Popolo si è svegliata, lunedì mattina, con un'installazione al centro. E, per un attimo, si è sentita come Roma.